

Zuiderzeemuseum toont evolutie van ambachten

Visser wordt fabrieksarbeider

Als onderdeel van het *Jaar van het Doen* presenteert het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen de tentoonstelling *NIJVER|heden, de evolutie van ambachten*. Gastcuratoren Rianne Makkink en Jurgen Bey (Studio Makkink & Bey) laten met bestaand werk van diverse ontwerpers zien hoe de historische ambachten in het voormalige Zuiderzeegebied zijn geëvolueerd en hoe ze het hedendaags ontwerp en industriële processen beïnvloeden. De tentoonstelling loopt van 27 mei 2011 tot en met 12 februari 2012.

De aanleg van de Afsluitdijk en het winnen van land door drooglegging van de Zuiderzee had in de vorige eeuw een enorme invloed op de lokale economie en cultuur. Oude ambachten zijn niet meer wat ze waren. Het werk van de kuiper, touwslager, nettenmaker, taander en koperslager is uitgebreid met machinale vaardigheden, maar dat wil niet zeggen dat het ambacht is verdwenen – wel is het getransformeerd in iets nieuws: de visser ging werken in een knopenfabriek of in de keramische industrie.

Eigen kleine industrieën

In deze tentoonstelling onderzoekt Studio Makkink & Bey de ontwikkeling van het ambacht door verbanden te leggen tussen productieprocessen uit het Zuiderzeeverleden en hedendaagse vertalingen van industrie op maat. De laatste jaren gaat de aandacht steeds meer naar het proces van ontwerpen, de handeling. Binnen dat proces creëren kunstenaars en ontwerpers eigen ambachten en eigen kleine industrieën of nijverheden.

Mallen en machines

Studio Makkink & Bey biedt een platform voor nationale en internationale ontwerpers die in hun bestaande werk de evolutie van nijverheid in brede zin tonen. Zo bouwde ontwerpster Merel Karhof de *Wind Brei Machine*, een machine die op windenergie een sjaal breidt. Tim Knapen ontwikkelde een 3D printer voor keramiek. De tentoonstelling plaatst deze werken naast gereedschappen van historische ambachten: een boetnaald voor het breien van visnetten en mallen uit de keramische industrie.

De tentoonstelling *NIJVER|heden, de evolutie van ambachten* is gemaakt in samenwerking met Premsele en het Sandbergh Instituut en wordt mogelijk gemaakt door de BankGiro Loterij.

Studio Makkink & Bey

Studio Makkink & Bey is een samenwerkingsverband tussen architect Rianne Makkink en ontwerper Jurgen Bey. Samen met hun ontwerpsteam werken zij sinds 2002 binnen verschillende domeinen van de toegepaste kunst. Hierbij onderzoeken ze het spanningsveld tussen het private en publieke domein. Dit kritische onderzoek is leidend bij vraagstukken over de openbare ruimte, stedenbouw, architectuur, tentoonstellingsvormgeving, interieur- en productontwerp.

Over het Zuiderzeemuseum

Het Zuiderzeemuseum in Enkhuizen richt zich op kunst, cultuur en erfgoed rondom het voormalige Zuiderzeegebied en het huidige en toekomstige IJsselmeergebied. Door zijn activiteiten, aanpak en samenwerking heeft het museum een internationale uitstraling en publieksbereik.

Gemeenschappen, ambachten en water staan centraal. Het museum bestaat uit een openluchtcollectie in de vorm van het buitenmuseum en een binnenmuseum met een grote hoeveelheid expositieruimtes voor vaste presentaties en tijdelijke tentoonstellingen. Het museum verzorgt daarnaast regelmatig presentaties in binnen- en buitenland. www.zuiderzeemuseum.nl

.....
Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Niels Lauwers, telefoon 0228-351125 van de afdeling Communicatie, communicatie@zuiderzeemuseum.nl